



Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti (CPIA) di Catanzaro
Alfabetizzazione Lingua Italiana; I Ciclo di istruzione; Raccordi Istruzione II Ciclo

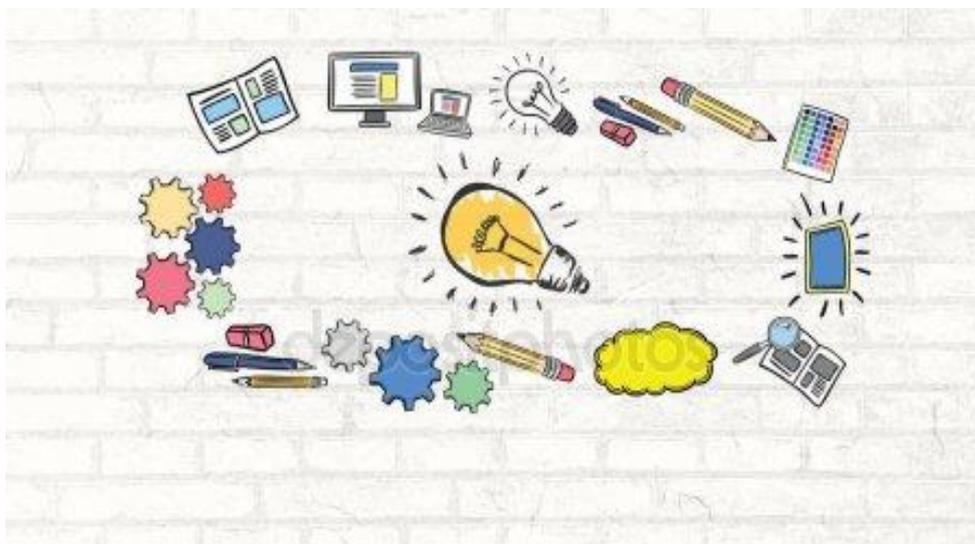
Sede Amministrativa (Dirigenza ed Uffici): Viale Campanella n.193, Gagliano - 88100 Catanzaro
Sedi Associate in Catanzaro; Chiaravalle C. le; Cropani; Girifalco; Lamezia Terme; Santa Caterina dello Ionio; Soverato

CM: CZMM19300V
C.F. 97083910790

Posta Elettronica: czmm19300v@istruzione.it
Posta Elettronica Certificata: czmm19300v@pec.istruzione.it

Tel.: 0961 770402
Sito internet: www.cpiacatanzaro.edu.it

Il “nostro Mondo... un altro Mondo”



Una buona classe è un'orchestra che prova la stessa sinfonia

Modelli di UDA per Percorsi di garanzia azioni di Formazione a distanza (FAD)

Competenze di base ambito linguistico, digitale, competenze chiave per l'apprendimento permanente ;
competenze chiave di cittadinanza di pensiero critico e creativo.

Decreto MIUR 98 del 1-2-2019, art. 4

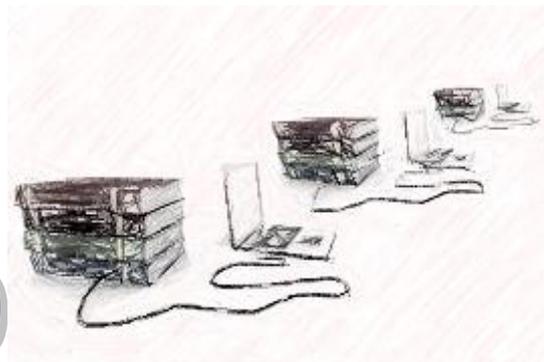
(Specifiche tecniche per l'implementazione del riassetto educativo e didattico dell'istruzione degli adulti),
Riparto fondi ex art.4, comma 2, lettera c DM 721/2018, Colonna B

Anno scolastico 2018/2019

CRRS&S CPIA Catanzaro

Validazione Comitato Tecnico Scientifico del 12-4-2019

FAD



CHE COSA SI INTENDE per FAD?

Riferimento normativo: DPR 263/2012; Linee guida marzo 2015

Per FAD: formazione a distanza si intende l'erogazione e la fruizione di unità di apprendimento (o parti di esse) in cui si articolano i percorsi di istruzione di cui all'art. 4, comma 1 del REGOLAMENTO (DPR 263/12) mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Il nuovo sistema di istruzione degli adulti, infatti, prevede che si possa fruire a distanza, di parte del periodo didattico del percorso richiesto all'atto dell'iscrizione, in misura di regola non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo didattico medesimo.

Le "FAD" azioni formative in cui i momenti dell'insegnamento sono spazialmente e/o temporalmente separati, rappresentano un'importante innovazione in campo didattico perché consentono la partecipazione ad attività formative strutturate in modo da favorire modalità di apprendimento autonomo e personalizzato.

Nella FAD, l'insegnante e lo studente, pur essendo fisicamente distanti, interagiscono attraverso il mezzo tecnologico (video, computer, Ipad, smartphone ecc.) superando così il gap didattico della mancata presenza fisica. Condividono contenuti e conoscenze "filtrati" attraverso le reti e l'informatica e trasformando, di fatto, l'aula scolastica in uno spazio virtuale.

Come si attua la FAD

La FAD si svolge secondo specifiche tecniche e tecnologiche. Queste, sono definite dai CPIA nel rispetto delle differenti e flessibili forme di attuazione, ad esito delle attività di cui all'art.6 del DPR275/99, tenuto conto anche delle indicazioni di cui al D.M. 17 aprile 2003, e relativo allegato tecnico, opportunamente adattate, ma tali comunque da:

- privilegiare gli aspetti relativi alla multimedialità, all'interattività e all'adattività delle risorse;

- avvalersi di un impianto volto a favorire lo sviluppo di un modello sostenibile da un punto di vista sociale, ambientale, economico, istituzionale;
- consentire la personalizzazione del percorso di istruzione all'interno di comunità di apprendimento anche virtuali;
- garantire la tutela dei dati personali, attraverso l'adozione delle misure di sicurezza previste dalla normativa vigente.

Elementi inoltre necessari alla strutturazione, erogazione e fruizione della FAD sono:

per i **docenti**:

- conoscenza e competenza relativa a modelli e metodi di apprendimento basati sulle nuove tecnologie (e-learning, mobile learning, classroom learning, online learning etc), didattica basata su LMS (Learning Management System);
- conoscenza ed uso di portali didattici, strumenti e tecniche per la realizzazione di contenuti digitali;

per gli **utenti**:

- alfabetizzazione digitale e informatica ed uso consapevole delle nuove tecnologie;
- conoscenza ed uso di portali didattici, strumenti e tecniche per la fruizione di contenuti digitali.

Come funziona la FAD

Per strutturare una **FAD** occorrono pochi elementi:

- connessione ad internet
- strumentazione idonea alla ricezione e alla registrazione delle informazioni (pc, registratore, tv, telecamera, tablet, smartphone...)
- eventuale piattaforma interattiva per la gestione dei moduli. In genere la piattaforma è gestita dalla scuola che la struttura e ne determina la modalità d'accesso e la fruizione dei contenuti.

Esistono anche modelli di FAD detti "misti"; sono quelli in cui accanto alla formazione "classica", in presenza si aggiunge la possibilità di fruire di materiali didattici strutturati, e di moduli disciplinari cui si aggiungono modalità e attività di interazione a distanza in grado di garantire la comunicazione tra e con docenti e studenti, e, tra studenti stessi, al fine di facilitare la partecipazione ai percorsi didattici intrapresi.

In questo caso la FAD può essere strutturata in tre passaggi:

1. Lezione frontale in presenza;
2. studio/apprendimento del materiale erogato a distanza;
3. attività on line o in rete attraverso forum, produzioni collaborative, esercitazioni ecc...

In questa modalità, la FAD rappresenta una risorsa e un'ottima opportunità in quanto permette di ottimizzare il processo di apprendimento per cui, il destinatario riceve una serie di informazioni non solo senza alcun vincolo, ma anche con la possibilità di approfondire le nozioni ricevute tramite sessioni interattive e di condividerle con altri discenti della formazione a distanza.

Punti di forza e di criticità della FAD

La **Formazione a Distanza**, ideata per offrire una risposta alle esigenze formative soprattutto nell'ottica del life long learning è, attraverso la tecnologia, il sistema che permette alle persone di organizzarsi così da conciliare lavoro, vita privata e impegni con i processi legati alla formazione e all'apprendimento.

Pur essendo innegabile la sua portata innovativa, restano aperte diverse questioni che ne rendono difficoltosa la fruizione e la diffusione.

Tra queste rappresentano ***punti di forza***:

- la flessibilità e la fruibilità dei corsi senza limiti di luogo e tempo
- la possibilità di interagire con e tra i corsisti attraverso differenti modalità: comunicazioni in forum, discussioni aperte per ogni corso, e-mail, chat...
- la facilità di distribuzione e condivisione del materiale didattico che viene caricato sulla piattaforma o su spazi dedicati o inviato via mail
- la personalizzazione del percorso formativo e dell'apprendimento, calibrato sul profilo dell'apprendente
- la possibilità di fruire in qualsiasi momento delle risorse didattiche e del materiale: le lezioni sono sempre disponibili per quanti sono accreditati.

mentre sono ***criticità***:

- difficoltà di interazione diretta tra docente e discente come avviene in un'aula
- difficoltà per quanti non hanno molta dimestichezza con la tecnologia
- difficoltà nella verifica dell'acquisizione delle competenze in quanto la valutazione avviene solitamente in presenza anche se rimanda a quanto fruito attraverso FAD

Ricordando in ogni caso che l'apprendimento è un'azione articolata e complessa che investe in maniera trasversale tutta la persona, per progettare una FAD, bisogna tener conto di alcuni indicatori quali:

- conoscere i profili degli apprendenti, l'utenza di riferimento così da poterla motivare e/o stimolare
- definire "cosa" si deve far apprendere, e in che tempi
- sollecitare conoscenze pregresse e indirizzare verso nuove
- individuare la didattica e le metodologie che si decidono di utilizzare
- costruire un "database" di documenti e informazioni riguardanti l'argomento oggetto di FAD
- fornire supporto ed esercitare il controllo e le verifiche
- strutturare moduli per approfondimenti e/o recupero
- considerare le tecnologie nell'ottica della formazione che ne valuta la scelta e l'uso

La FAD, allora, attraverso lo **strumento telematico**, (piattaforma, mailing list, forum di discussione...) utile in quanto consente l'accesso a materiale didattico e disciplinare da usarsi in maniera autonoma e in remoto, e la **rete**, intesa quale repository strutturato cui afferire per ampliare conoscenze e documentazioni necessarie alla costruzione delle competenze attese ad esito del modulo proposto, diventa una modalità operativa organizzata in:

- intervento in presenza, lezione, distribuzione materiale e documentazione
- studio e approfondimento individuale in remoto con l'utilizzo del materiale organizzato ed erogato a distanza
- attività in rete: partecipazione a forum, lavoro su piattaforma, produzione cooperativa e collaborativa con la classe virtuale....



UDA

Discipline: ITALIANO (12h) – INGLESE (9h) – FRANCESE (9h) - GEO – STORIA (10h) → Monte ore: **40**

Sezione 1 Anagrafica Uda – Progettazione Macro

Competenza/e	Conoscenze	Abilità	Disciplina
Individuare, conoscere riconoscere e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più utili per interagire nei contesti di riferimento.	Identità e diversità tra la cultura italiana e le culture “altre”.	Strutturare profili e contesti di riferimento per testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali rapportate alla tradizione culturale italiana e di altri popoli riconoscendone le similarità e le differenze.	Italiano

**Sezione 2.
Progettazione Micro**

Competenza/e	Conoscenze	Abilità	Disciplina
Individuare, conoscere riconoscere e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più utili per interagire nei contesti di riferimento.	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata.	Interagire in maniera immediata e “spontanea” in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale, lo studio e il lavoro. Utilizzare strategie compensative nell’interazione orale.	Inglese
Individuare, conoscere riconoscere e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più utili per interagire nei contesti di riferimento.	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata.	Descrivere in maniera essenziale esperienze, impressioni, eventi relativi ai domini della persona: famiglia, attualità, studio, lavoro utilizzando anche strategie compensative. Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua comunitaria, anche ai fini della trasposizione di semplici testi in lingua italiana e viceversa.	Francese
Individuare, conoscere riconoscere e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più utili per interagire nei contesti di riferimento.	Conoscere la Carta costituzionale e la sua articolazione.	Utilizzare la conoscenza dei principi della Costituzione come strumento per esercitare la cittadinanza attiva.	Storia Ed. Civica
<p>Compito assegnato:</p> <ul style="list-style-type: none"> progettazione di un database di informazione, consulenza e orientamento per giovani, giovani adulti, immigrati e stranieri. 			

**Fasi - processo attività
Italiano**

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Compito studenti
1	4	Italia ↕ mondo	aula / spazio scuola	Illustra le caratteristiche e l'andamento dei flussi e dei processi migratori nel corso del tempo	ricerca-azione	Gli studenti costruiscono una mappa concettuale e un grafico multiplo sull'andamento dei flussi migratori da e per l'Italia.
2	4	DiversaMente	aula / spazio scuola	Fornisce agli studenti una t-chart sulle diversità tra la cultura italiana e quella dei paesi extraeuropei in particolare dell'Africa.	tchatting	Gli studenti predispongono varie t-chart sulle diversità tra la cultura italiana e quella africana.
3	4	Chi è Stato?	aula / spazio scuola	Fornisce agli studenti indicazioni sul significato del termine Stato per costruire un questionario.	team working	Gli studenti predispongono un questionario, somministrano il sondaggio, analizzano i risultati ottenuti e ne riportano i dati in una mappa.

**Fasi - processo attività
Inglese**

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Compito studenti
1	3	<i>Do you speak English?</i>	aula / spazio scuola	Propone un repertorio lessicale in lingua madre/ lingua inglese.	ricerca-azione	Ogni studente costruisce un "vocabolario" di corrispondenza linguistica tra la lingua madre e la lingua inglese.
2	3	<i>Things around you</i>	aula / spazio scuola	Fornisce sitografia Web di riferimento essenziale e utile alla conoscenza e all'orientamento in un paese "altro".	tchatting	Ogni studente organizza e sistema un database essenziale e utile all'orientamento e al soggiorno in un nuovo paese.
3	3	<i>Think around you</i>	aula / spazio scuola	Costruisce una mappa concettuale delle possibili differenze e analogie tra gli usi e costumi in Italia e nei paesi anglosassoni.	team working	Ogni studente redige la t-chart sulle analogie e differenze rilevate nel contesto culturale italiano e anglosassone.

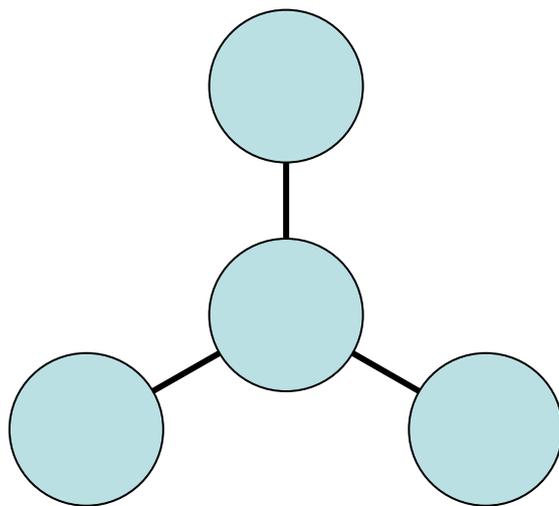
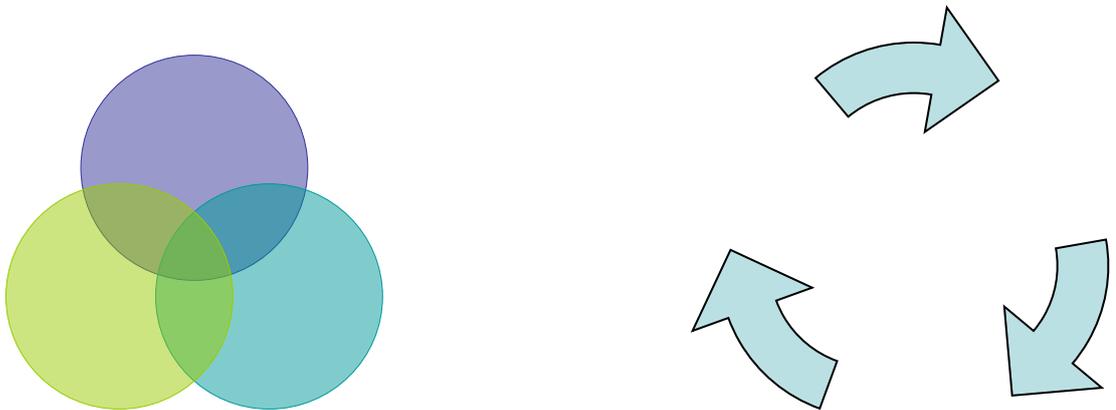
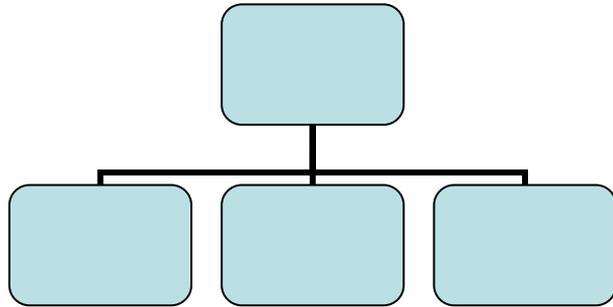
Fasi - Processo attività Francese						
n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	3	<i>Parlez vous Français?</i>	aula / spazio scuola	Propone un repertorio lessicale in lingua madre / lingua francese.	ricerca – azione	Ogni studente costruisce un “vocabolario” di corrispondenza linguistica tra la lingua madre e la lingua francese.
2	3	<i>Les choses au tour de moi</i>	aula / spazio scuola	Fornisce sitografia Web di riferimento essenziale e utile alla conoscenza e all’orientamento in un paese “altro”.	ricerca – azione	Ogni studente organizza e sistema un database essenziale e utile all’orientamento e al soggiorno in un nuovo paese.
3	3	<i>Nous et vous</i>	aula / spazio scuola	Costruisce una mappa concettuale delle possibili differenze e analogie tra gli usi e costumi in Italia in Italia e nei paesi francofoni.	t-charting	Ogni studente redige la t-chart sulle analogie e differenze rilevate nel contesto culturale italiano e nei paesi francofoni.

Fasi- Processo attività Geo – Storia /Ed. Civica						
n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	3	<i>Dalle Carte alla Carta Costituzionale</i>	aula / spazio scuola	Presentazione di documenti – foto – fonti e citazioni per raccontare la nascita delle Costituzioni.	Cooperative learning	Gli studenti suddividono il materiale fornito realizzano una sintesi e predispongono la presentazione del lavoro.
2	3	<i>Cittadini del mondo</i>	aula / spazio scuola	Presentazione di documenti e fonti per conoscere e confrontare le regole di cittadinanza del nostro paese dell’UE e dei paesi di maggiore flusso migratorio.	Cooperative learning	Gli studenti studiano il materiale fornito realizzano una sintesi e predispongono la presentazione del lavoro attraverso schemi riassuntivi.
3	3	<i>...cosa sappiamo?</i>	aula / spazio scuola	Somministra il compito (prova esperta) agli studenti.	Testing	Ogni studente svolge le fasi del compito (prova esperta) e lo consegna per la valutazione finale.

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell’UdA

Costruzione di una mappa concettuale sulle tematiche affrontate
Verifica delle abilità organizzative e sociali

Modelli di mappe concettuali



Termini utili

- **"Risultati dell'apprendimento"**: descrizione di ciò che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d'apprendimento. Definiti in termini di conoscenze, abilità e competenze.
- **"Conoscenze"**: risultato di quanto acquisito attraverso l'apprendimento, rappresentano un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio o di lavoro. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **"Abilità"**: capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **"Competenza"**: comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. Una competenza non è misurabile, ma può essere "riconosciuta" prendendo in considerazione tutta una serie di "tracce", prestazioni autentiche, (conoscenze, abilità metodologiche o caratteristiche personali...) che manifestano la presenza delle risorse da attivare per l'agire competente. Per valutare le competenze, occorre rifarsi a situazioni complesse reali (compiti autentici) in cui si attivano le diverse capacità e risorse necessarie per raggiungere l'obiettivo prefissato.
- **"Compiti autentici"** possono essere realizzati singolarmente o in gruppo, in autonomia e responsabilità. Un compito autentico mobilita più competenze: sociali, metodologiche, specifiche di aree culturali, comunicative. Può essere strutturato per disciplina ma va a toccare comunque ambiti diversi, offrendo in realtà elementi di valutazione a più settori. Il compito autentico si definisce così se:
 - è realistico,
 - richiede giudizio e innovazione,
 - chiede allo studente di «fare» la disciplina scolastica,
 - accerta la capacità dello studente di usare efficacemente e efficientemente un repertorio di conoscenze e di abilità per negoziare un compito complesso
 - garantisce appropriate opportunità di ripetere, praticare e consultare fonti;
 - riceve feedback sulle prestazioni e perfeziona le prestazioni e i prodotti
- Un **curricolo** per competenze deve essere costituito da compiti autentici e da unità formative il più possibile trasversali per verificare la capacità di rielaborare e riorganizzare i saperi in una situazione problematica in maniera da accertare la capacità di usare efficacemente ed efficientemente quanto appreso in termini di conoscenze e abilità per negoziare un compito complesso attraverso un feedback operativo continuo.

BIBLIOGRAFIA

- *Fioretti, S. (2010) Laboratorio e competenze. Basi pedagogiche e metodologie didattiche. Editore: Franco Angeli.*
- *De Toni, A.F. & Dordit L. (2015) Il cannocchiale di Galileo. Integrazione delle scienze e didattica laboratoriale. Erickson.*
- *Sicca, L. M., & Mele, C. (2017). Francesco Piro, Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare, prefazione di Tullio De Mauro, Napoli, 2015*
- *Franco, R. (2018). La didattica attiva per l'insegnamento delle scienze nelle scuole superiori. Lampi di stampa.*
- *Annamaria Morara – Il Libro di Inglese – Percorsi di Lingua e Civiltà Inglese per gli utenti dei CTP - Unit 2 lesson 6 – Loescher: per la fase VI.*
- *(LIM) Rob Nolasco - “Get Smart 1” – “My digital Book” – Teacher’s edition-Oxford: perfasi I e II.*
- *Rob Nolasco - “Get Smart 1” – Unit 8 – Oxford: per le fasi II, III, IV e V.*
- *Le griglie di valutazione sono le stesse presenti nel POF del CPIA Stretto Tirreno, da reperire nel sito dell’Istituto.*
- *Rivista: Le Scienze*
- *Rivista Focus*
- *Rivista dell’Ordine dei biologi: BIOLOGI ITALIANI*
- *Paderni, Troisi, Zoi, Semplice, Editrice La Scuola, Brescia, 2010*
- *P. Cassiani, Facile, Nina Srl, Pesaro, 2009*
- *Bruneri R. e Stucchi A., Par Ici vol. 2, Pearson, Milano, 2014, pag. 138*
- *Mauri P. e Blanc G., Cap sur Nice vol. 2, Minerva, Milano, 2016, pag. 88*
- *Léonard M., Des paroles et des mots vol.B, Loescher, Torino, 2011, pag. 24*
- *AA.VV., Salut les copains vol.1, Lang, Torino, 2006, pag. 187*
- *Mauri P. e Blanc G., Cap sur Nice vol. 2, Minerva, Milano, 2016, pag. 94*
- *AA.VV., Jeux de mots vol. 2, Cideb, Milano , 2014, pag. 24*
- *AA.VV., Jeux de mots vol. 2, Cideb, Milano, 2014, pag. 22*
- *Baron C. e Ceiner G., Ca va, les amis? vol. 2, Europass, pag. 34*
- *Bruneri R. e Stucchi A., Par Ici vol. 2, Pearson, Milano, 2004, pag. 140*
- *AA.VV., Jeux de mots vol. 2, Cideb, Milano , 2014, pag. 20*
- *AA.VV., Jeux de mots vol. 2, Cideb, Milano, 2014, pag. 19*
- *Bruneri R. e Stucchi A., Par Ici vol. 2, Pearson, Milano, 20014, pag. 145*
- *AA.VV., Plus vite! vol. 3, Eli, Recanati, pag. 24*
- *AA.VV., Plus vite! vol. 3, Eli, Recanati , 2011 pag. 28*

- Bruneri R. e Stucchi A., *Par Ici* vol. 2, Pearson, Milano, 2014, pag. 153
- AA.VV., *Jeux de mots* vol. 2, Cideb, Milano, 2014, pag. 18
- Iervolino I., *Bonne Chance*, Elledue, Napoli, 2015, pag. 100
- AA.VV., *Jeux de mots* vol. 2, Cideb, Milano, 2014, pag. 25
- Bruneri R. e Stucchi A., *Par Ici* vol. 2, Pearson, Milano, 2014, pag. 153
- AA.VV., *Jeux de mots* vol. 2, Cideb, Milano, 2014
- AA.VV., *Plus vite!* vol. 3, Eli, Recanati, 2011
- AA.VV., *Salut les copains*, vol.1, Lang, Torino, 2006
- Baron C. e Ceiner G., *ça va, les amis?* vol. 2, Europass (Principato), Milano, 2014
- Bruneri R. e Stucchi A., *Par Ici*, vol. 2, Pearson, Milano, 2014
- Iervolino I., *Bonne Chance*, Elledue, Napoli, 2015
- Léonard M., *Des paroles et des mots*, vol. B, Loescher, Torino, 2011
- Mauri P. e Blanc G., *Cap sur Nice*, vol. 2, Minerva, Milano, 2016
- G. Iantorno, M. Papa, J. Shelley, *Multicolour Visions* vol. 1-2, Zanichelli, Bologna, 2012
- R. Nolasco, *New English Zone* vol. 1, Oxford University Press, Oxford, 2014
- E. Canaletti, J. Cattunar, F. Kavanagh, C. L. Moore, C. E. Morris, A. Smith, *Team Up in English* vol. 3, Eli, Recanati, 2004
- L. Borgioli, M.K. Calzini, C. Evans, C. Leonard, *Switch On* vol.1, Zanichelli, Bologna, 2014
- S. Knipe, B. Smith, *English on Air*, Mondadori, Milano, 2015
- Alfredo, *L'aratro e la spada: letture per la terza classe dei centri rurali*, Roma, Libreria dello Stato, A. XIX (1941), 214 pp. *Illustrazioni di Pio Pullini.*
- Giampietro Paci • *GUARDARE IL MONDO* • © 2005 Zanichelli Editore
- *L'Italiano per amico - Comunità di S. Egidio - Editrice La Scuola*
- *Facile - P. Cassiani e L. Mattioli - Nina Edizioni*
- *Detto e Scritto - A. Borri e F. Minuz - Loescher Editore*
- *Atlante geografico del mondo - Editore Touring*
- *Il libro di storia e geografia - Alessandro Borri - Loescher Editore*
- *Storia e geografia d'Italia - Arturo Milanese - Editrice la scuola*
- *L'Italiano per amico - Comunità di S. Egidio - Editrice La Scuola*
- *Facile - P. Cassiani e L. Mattioli - Nina Edizioni*
- *Detto e Scritto - A. Borri e F. Minuz - Loescher Editore*
- *Grammatica semplificata per stranieri - Enrica Arrighi - Loescher Editore*
- *A2 passi dall'Italiano - eserciziario d'italiano per stranieri - Daniela Aigotti - Loescher Editore*
- *Grammatica semplificata per stranieri - Enrica Arrighi - Loescher Editore*
- *A2 passi dall'Italiano - eserciziario d'italiano per stranieri - Daniela Aigotti - Loescher Editore*
- *Il libro d'italiano - Emilio Porcaro e Maria Verdi - Loescher Editore*

- *Educazione linguistica, testi e grammatica - Arturo Milanese - Editrice la scuola*
- *Tecno Media Plus - Gianni Arduino - Editrice Lattes*
- *Il libro di tecnologia e informatica (Percorsi di tecnologia e informatica per gli utenti dei CTP) - Gaetano Capodicasa, Alessandra Zanoni - Loescher Editore*
- *Tecno Media Plus - Gianni Arduino - Editrice Lattes*
- *Il libro di tecnologia e informatica (Percorsi di tecnologia e informatica per gli utenti dei CTP) - Gaetano Capodicasa, Alessandra Zanoni - Loescher Editore*
- *IT2 Italiano per stranieri Loescher Editore Torino (Portale di risorse gratuite offre numerose attività didattiche per sviluppare la comprensione scritta e orale, audio, video e giochi).*
- *Italiani anche noi di A. Lenzi ed E. Affinati. Casa Editrice, IL MARGINE.*
- *Benvenuti! Italiano per stranieri di M. Boccia. Edizioni Simone.*
- *Io&l'italiano di L. Costamagna, M. Falcinelli e B. Servadio. Ed. Le Monnier*
- *P. E. Balboni, M. Voltolina, Usare e descrivere l'italiano- per CTP e CPIA, Loescher Editore, Torino, 2014, pagg. 74-77, 84-85*
- *F. Mosconi, Entrare nel mondo del lavoro, Scuola&Azienda, 2010, pp. 2-10*
- *B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, Grammabilità, Zanichelli Editore, Bologna, 2012, pp. 8-14*
- *F. Mosconi, Entrare nel mondo del lavoro, Scuola&Azienda, 2010, pp. 15-19*
- *Placement Office- Università di Siena, Guida alla ricerca attiva del lavoro,*
- *F. Mosconi, Entrare nel mondo del lavoro, Scuola&Azienda, 2010, pp. 11-15*
- *B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, Grammabilità, Zanichelli Editore, Bologna, 2012, pp. 11-12*

SITOGRAFIA

- *La didattica basata sull'indagine: i metodi IBL (Inquire Based Learning) e IBSE (Inquiry Based Science Education).*
- *Il Sistema 5E (Engage, Explore, Explain, Elaborate, Evaluate)*
- www.ck12.org
- <http://www.unesco.org/culture/ich/en/RL/mediterranean-diet-00884>
- <http://www.fao.org/faostat/fr/#home>
- <http://www.fao.org/pulses-2016/en/>
- www.fao.org/WFD2016-contest
- www.raiscuola.rai.it
- *History of Italian Immigration*
- <https://www.mtholyoke.edu/~molna22a/classweb/politics/Italianhistory.html>
- <http://www.azlyrics.com/lyrics/ledzeppelin/immigrantsong.html>
- *link Dizionario*
- <https://en.oxforddictionaries.com/>
- www.mywu.com.it
- <http://www.un.org/en/development/desa/population/>
- <http://www.globalmigrationgroup.org/>
- http://www.ined.fr/fr/tout_savoir_population/migration_monde/
- <http://ec.europa.eu/immigration/>
- <http://www.dossierimmigrazione.it/>
- <http://www.raistoria.rai.it/articoli/emigrazione-italiana-in-australia-la-piccola-italia-di-sydney/8779/default.aspx>
- <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-101923.php>
- <http://www.nspeak.com>
- <http://tuttoinglese.it>
- <http://atlante.unimondo.org/>
- www.raiscuola.rai.it/
- www.studiareitaliano.it
- www.Impararefacile.it
- www.CPIA Bologna.it
- <http://www.garzantilinguistica.it/> *Vocabolario on line*
- <https://www.edmodo.com/?language=it> *Social network didattico dove condividere informazioni e assegnare compiti e svolgere verifiche on line*
- <https://prezi.com> *Applicativo per creare presentazioni*
- <https://maps.google.it/> *Servizio on line per visualizzare mappe geografiche e satellitari*
- <https://prezi.com> *Applicativo per creare presentazioni*
- <https://kahoot.it/> *Piattaforma per creare quiz didattici*